

Dr. Anja Nowak

Freie Autorin

Geboren 1982 in Frankfurt

Kontakt: info@anja-nowak.com

Ausbildung

2012 – 2018 Doctor of Philosophy (PhD). Department of Central, Eastern and Northern European Studies, University of British Columbia, Vancouver, Kanada.

2003 – 2009 Magistra Artium (mit Auszeichnung). Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft / Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Goethe Universität, Frankfurt, Deutschland.

Laufende Projekte

seit 2021 *USHMM Holocaust Encyclopedia*. Autorin. Aufbereitung wissenschaftlicher Artikel für das United States Holocaust Museum, Washington.

seit 2020 *Unterseits*. Autorin. Kinder- und Jugendbuch.

seit 2019 *Warschau, Sommer '42*. Autorin. Graphic Novel in Zusammenarbeit mit Tilo Schwarz.

Publikationen

Monographien

Violent Space: The Jewish Ghetto in Warsaw. Indiana University Press, 2023.

Elemente einer Ästhetik des Theatralen in Adornos Ästhetischer Theorie. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann. Königshausen & Neumann, 2012.

Editionen

History, Place and People – An Academic Guide to Auschwitz. Inklusive Website mit Begleitmaterial. Herausgegeben von Bożena Karwowska, Jacek Lachendro und Piotr Setkiewicz unter Mitarbeit von Ewa Wampuszyc und Anja Nowak. Auschwitz-Birkenau Museum und UBC, Vancouver, 2021.

Benjamin, Walter. *Berliner Chronik / Berliner Kindheit um Neunzehnhundert*. Werke und Nachlaß, Band 11. Herausgegeben von Burkhardt Lindner und Nadine Werner unter Mitarbeit von Anja Nowak. Suhrkamp Verlag, 2019.

Benjamin, Walter. *Rundfunkarbeiten*. Werke und Nachlaß, Band 9. Herausgegeben von Thomas Küpper und Anja Nowak. Suhrkamp Verlag, 2017.

The more I know, the less I understand – Young Researcher's Essays on Witnessing Auschwitz. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Bożena Karwowska und Anja Nowak. Auschwitz-Birkenau State Museum, 2017.

Artikel

Thomas Küpper und Anja Nowak. „Walter Benjamins Rundfunkarbeiten: Medienspezifik und kritische Edition.“ JUNI, Magazin für Literatur und Kultur, Heft 61/62, Aisthesis Verlag, 2023, S. 115-122.

Piotr Setkiewicz und Anja Nowak. „SS Personnel in Auschwitz.“ *History, Place and People – An Academic Guide to Auschwitz*. Herausgegeben von Bożena Karwowska, Jacek Lachendro und Piotr Setkiewicz. Auschwitz-Birkenau Museum und UBC, Vancouver, 2021, S. 109-122.

Igor Bartosik, Aja Jade Beattie und Anja Nowak. „The Sonderkommando in Auschwitz and the Revolt of October 7, 1944.“ *History, Place and People – An Academic Guide to Auschwitz*. Herausgegeben von Bożena Karwowska, Jacek Lachendro und Piotr Setkiewicz. Auschwitz-Birkenau Museum und UBC, Vancouver, 2021, S. 61-77.

„Adorno – Realismus in der verwalteten Welt.“ *Theater – Realität – Realismus. Kunst, Spektakel und Revolution*, no. 6. Herausgegeben von Jakob Hayner, Lukas Holfeld und Max Köhler. Katzenberg Verlag, 2017, S. 42-45.

„Spatial Configurations of the Concentration Camp: The Inside and the Outside.“ *Geograficzne przestrzenie utekstowione*. Herausgegeben von Bożena Karwowska und Ewa Wampuszyc. University of Bialystok Publishing House, 2017, S. 371-386.

„Hör-Abenteuer. Walter Benjamins Rundfunkgeschichten für Kinder.“ *Aventure und Eskapade. Erzählstrategien des Abenteuerlichen vom Mittelalter zur Moderne*. Herausgegeben von Jutta Eming und Ralf Schlechtweg-Jahn. Vandenhoeck & Ruprecht, 2016, S. 201-216.

„On the Theatricality of Art.“ *Adorno and Performance*. Herausgegeben von Karoline Gritzner und Will Daddario. Palgrave Macmillan, 2014, S. 143-154.

Nadine Werner und Anja Nowak. „Dinge träumen – Dinge erinnern. Über die Kinderseite der Dingwelt in Traumkitsch und Berliner Kindheit.“ *Neue Rundschau*, Band 4. Herausgegeben von Thomas Küpper. S. Fischer Verlag, 2012, S. 43-52.

„Walter Benjamin und die Popularisierung.“ *Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919-1933*. Herausgegeben von Jessica Nitzsche und Nadine Werner. Fink Verlag, 2012, S. 99-111.

Forschung und Lehre

2020 *An Opera and Symposium Commemorating the 75th Anniversary of the Liberation of Auschwitz-Birkenau*. Mitorganisatorin des Symposiums. In Zusammenarbeit mit dem UBC Opera Ensemble, dem CENES Department, dem UBC Indian Residential School History and Dialogue Centre, der UBC Library, dem Vancouver Holocaust Education Center, Hillel House UBC, Temple Sholom Vancouver, dem Auschwitz-Birkenau Museum und dem Adam-Mickiewicz-Institut, Warschau.

2018 – 2020 *Representations of the Holocaust*. Dozentin. Insgesamt acht Kurse mit jeweils 30-48 Studierenden, online. CENES Department, UBC.

2015 – 2018 *Representations of the Holocaust*. Wissenschaftliche Mitarbeiterin. Entwicklung und Umsetzung des neuen Online-Kurs-Angebots (CENS 303A „Jewish Ghettos“ & CENS 303B „Auschwitz“). Prof. Bożena Karwowska, CENES Department, UBC.

2014 – 2016 *Witnessing Auschwitz*. Programmassistentin. Forschungsseminar in Warschau, Oświęcim, Krakau und Białystok (3x je einen Monat). Prof. Bożena Karwowska, CENES Department, UBC. In Zusammenarbeit mit dem Auschwitz-Birkenau Museum und dem Jüdischen Historischen Institut, Warschau.

2013 – 2017 *Representations of the Holocaust*. Lehrassistentin und Gastdozentin. Insgesamt vier Kurse mit jeweils 48-100 Studierenden, online und in-class. CENES Department, UBC.

2011 *Walter Benjamin's Berliner Kindheit: Facetten eines literarischen Projekts*. Dozentin. Proseminar zusammen mit Dr. Nadine Werner. Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Goethe Universität Frankfurt.

2008 – 2012 Wissenschaftliche Hilfskraft. Prof. Burkhardt Lindner, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Goethe Universität, Frankfurt.

2006 – 2007 Wissenschaftliche Hilfskraft. Prof. Edgar Pankow, Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Goethe Universität, Frankfurt.

Vorträge und Interviews

2020 *Symposium Commemorating the 75th Anniversary of the Liberation of Auschwitz-Birkenau*. UBC, Vancouver. Moderation und Podiumsdiskussion. Vortrag: "The Liquidation of the Warsaw Ghetto".

2019 *Walter Benjamin – Von den Anfängen her / Walter Benjamin's Beginnings*. Universität Bern. Vortrag: "Das Kind als Adressat".

2018 *"Vergessen Sie nicht: zwanglose Vortragsart!" – Der Philosoph am Mikrofon. Walter Benjamins Rundfunkarbeiten*. Hessisches Literaturforum im Mousonturm. Buchvorstellung zusammen mit Dr. Thomas Küpper und Dr. Sabine Schiller-Lerg.

2017 *Walter Benjamin and Method*. Worcester College, University of Oxford. Vortrag: "Walter Benjamins Rundfunkarbeiten: Medienspezifisch und Kritische Edition".

2017 *"Vergessen Sie nicht: zwanglose Vortragsart!" – Der Philosoph am Mikrofon. Walter Benjamins Rundfunkarbeiten*. Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur, Deutsches Technikmuseum und Suhrkamp Verlag, "Tor Eins" Café, Technikmuseum Berlin. Buchvorstellung zusammen mit Dr. Thomas Küpper und Dr. Sabine Schiller-Lerg.

2017 *"Immer radikal, nie konsequent". Der Schriftsteller Walter Benjamin*. Matthias Kußmann, SWR2. Interviewgast für Radiofeature.

2017 *Walter Benjamins Rundfunkarbeiten. Mehr als Klamauf*. Ruthard Stäblein, Deutschlandfunk. Interviewgast für Buchbesprechung.

2017 *"Eine Lektüre, die auf eigene Rechnung vorgenommen wird." Burkhardt Lindners Studien zu Walter Benjamin*. Hessisches Literaturforum im Mousonturm und Philosophisches Kolloquium Kritische Theorie. Podiumsdiskussion.

2016 *Theater Realität Realismus*. Studentisches Symposium, Humboldt Universität, Berlin. Vortrag: "Adorno – Realismus in der verwalteten Welt".

2016 *Vortragsreihe*. Jüdisches Historisches Institut Warschau. Vortrag: "Historical Awareness and Democratic Education – How Do German Schools Teach About the Holocaust?".

2015 *Witnessing Auschwitz Student Conference*. CENES Department, UBC. Vortrag: "On the Delimitation of the Camp".

2015 *Narrating Geographic Space / Geograficzne przestrzenie utekstowione*. University of Bialystok. Vortrag: "Spatial Configurations of the Concentration Camp".

2013 *The Benjamin Broadcasts*. Kate Schneider, BBC Radio 4. Interviewgast und wissenschaftliche Beratung für Radiofeature.

2013 *Theater / Denken. Diskurs und Performance*. Centraltheater Leipzig. Podiumsdiskussion und Vortrag: "Theoretisches Streugut. Adornos Gedanken zum Theater".

2013 *What is Performance Philosophy? Staging a New Field*. University of Surrey, UK. Vortrag: "Adorno and Theatre – An Inventory".

2012 *Abenteuer Erzählen / Narrative Adventures*. CENES Department, UBC. Vortrag: "Hör-Abenteuer. Walter Benjamins Rundfunkgeschichten für Kinder".

2011 *Schrift / Script: Writing and Image-Character in the Work of Walter Benjamin*. Princeton University. Vortrag: "Berlin im Wandel. Benjamins Darstellung der Stadt in den Rundfunkgeschichten, der Berliner Chronik und der Berliner Kindheit um Neunzehnhundert".

2006 *Wortwellen*. Radio X, Frankfurt. Regelmäßige Sendungen zu Literatur und Theater. Redaktionsmitglied, Autorin und Sprecherin.

Auszeichnungen, Stipendien und Fördermittel

2022 Projektförderung *Violent Space*, Hamburger Stiftung für Kultur und Wissenschaft **2021** Sonderstipendium INITIAL, Akademie der Künste **2016** Dr. Marianne Rose Lourie-Jetter Memorial Scholarship; **2016** Faculty of Arts Graduate Award; **2016** Holocaust Education Committee Travel Grant; **2016** Eppich Family and German Speaking Community Fellowship; **2016** Teaching and Learning Enhancement Fund Extension (zusammen mit Prof. Bożena Karwowska); **2015** Dr. Joyce Hallamore Scholarship; **2015** Holocaust Education Committee Travel Grant; **2015** Ulrich Maché Memorial Fund; **2015** Teaching and Learning Enhancement Fund (mit Prof. Bożena Karwowska); **2015** Eppich Family and German Speaking Community Fellowship; **2013-2015** Killam Doctoral Scholarship; **2012-2016** Four-Year Doctoral Fellowship; **2012-2016** Four-Year Fellowships Tuition Award; **2013** Projektförderung WuN9, Hamburger Stiftung für Kultur und Wissenschaft (mit Dr. Thomas Küpper); **2012** CENES Graduate Student Travel Grant; **2012** FOGS Graduate Student Travel Grant; **2004-2005** Erasmus Stipendium, Goethe Universität, Frankfurt / National University of Ireland, Galway.